

MŰLEÍRÁS

A Délegyházán lévő Magyarok Nagyasszonya római katolikus templom Major György DLA Ybl-díjas építész tervei alapján épült 2011-ben. Az épület tömegképzése, a kör alakú alaprajzra szervezett forma kialakítása a kora középkor bizánci szakrális tereit idézi. Már akkor megfogalmazódott az elképzelés a szentély egységes esztétikai megjelenésével egy reprezentatív méretű és megjelenésű, egyedi, narratív relief elkészítésére. 2016-ban a Magyar Művészeti Akadémia vizuális nevelési programjába illeszkedő *Nyitott műhely* pályázat révén nyílt erre lehetőség.

Jellegében az építészeti tér stílusához alkalmazkodik az F. Orosz Sára DLA kerámikus művész által tervezett dombormű, mely X. század körüli, ikonszerű, stilizált jegyeket hordoz. Ezt látjuk a drapériaredőkön, a kezek tartásán, és ezt hivatott tovább fokozni az óriási, összefüggő arany felület. Ez alól egyedül a Szent Korona ábrázolása kivétel, hiszen az a ma ismert formájában jelenik meg. A háttérben lévő hármashalomnak is kiemelt jelentősége van itt, csakúgy, mint a heraldikában (címertan): ősi, szent jelképe az egységnek –ország, harszág, háromság, szentháromság...

A NARRATÍVA: A kép azt a jelenetet ábrázolja, amikor Szent István király a Szent Koronát, és egyben az országot is a Szűzanya kegyelmébe ajánlja. A király a kép baloldalán helyezkedik el, szája fohászra nyílik, óvatosan emeli a Szent Koronát Mária felé. Szűz Mária kegyesen, arcán gyengéd mosollyal tekint a királyra, egyik kezével a szívére, másikkal az ég, illetve – ebben a térben - a szentély hatalmas méretű keresztje felé mutat.